

Do jízdárny ve Valticích se vrátí koně

Miroslav Homola

Za vzorové považuje čerpání peněz z Evropské unie na projekty v Lednicko-valtickém areálu ministr kultury Daniel Herman (KDU-ČSL), který zde byl na dvoudenní kontrolní návštěvě.

V Lednici se letos otevřela po letech chátrání opravená konírna, která patří mezi největší a nejcennější stavby svého druhu na

Byla by velká neodpovědnost, kdybychom nedokázali vyčerpat to, co nám Evropská unie umožňuje

Daniel Herman,
ministr kultury

světě. Paláci koní, jak je objekt nazýván, však kritikové vyčítají, že po rekonstrukci, kterou ze stáří vznikl nový výtečně vybavený multifunkční prostor, zde však už nikdy nemohou koně být.

To by však nemělo potkat další rekonstrukce, které se rozběhly naplno u zámku ve Valticích. Je to v květnu zahájená obnova zámeckého divadla a domku zahradníka, kde vznikne Národní centrum divadla a tance, a generální oprava zámecké jízdárny, kam však koně rozhodně zakázaný vstup mít nebudou. Projekt je spolufinancován z peněz EU.



Daniel Herman (vlevo) s architektem Petrem Hrušou v zámecké jízdárně ve Valticích.

Původní rozpočet byl téměř 200 milionů a nyní se občas objevují obavy, zda je možné rekonstrukce skutečně udělat za nynější částku 107 milionů.

„Obava tady je, ovšem ke snížení částky došlo i se snížením požadavku na rekonstrukci a také

pečlivým přehodnocením postupů památkáři. A když vidíme nasazení, s jakým se zde pracuje, tak to možné je,“ řekl Právu architekt stavby Petr Hruša.

Po otevření v příštím roce by měl objekt sloužit nejen divadlu a tanci, ale také jízdárna by měla

opět nabízet například předvádění vysoké španělské školy drezury z Vídně.

Pro jízdárnu se shánějí jasnové, případně dubové fošny, které pokryjí povrch podlahy. Dřevo musí být silné a dokonale vyzrálé, aby uneslo nápor zvířecích ko-

pyt. Na staveništi nyní probíhají archeologické průzkumy, které slibují mnohá překvapení. Pod divadlem se například našly mohutné základy předchozí stavby.

„Lednicko-valtický areál spolu s Teplou v západních Čechách jsou v současnosti největší inves-

titce na rekonstrukce kulturních památek, které v zemi probíhají. Funguje to a já bych chtěl, aby toto projekty posloužily jako vzorové pro ostatní, které přijdou,“ řekl Právu Herman.

Ministerstvo kultury chce v příštím roce hospodařit se zhruba o jednu miliardu korun vyšším rozpočtem než letos. Bude proto žádat více než 11 miliard proti současným 9,9 miliardy. Peníze půjdou mimo jiné právě na opravy památek.

O částce bude Herman jednat s Babišem

O částce bude Herman jednat s ministrem financí Andrejem Babišem (ANO). Letos resort dostal navíc 112 milionů na platy a 300 milionů na pobídky filmařům. Podle Hermana se touto formou peníze do státní kasy vracejí a jdou i do památek, kde filmaři často natáčejí.

Jde o stamilióny korun, které filmový průmysl státnímu rozpočtu přináší. „Celkově, když do filmařiny bude investovat zhruba 800 milionů, přinese nám to zpět pět až šest miliard,“ uvedl Herman. Podle Hermana se jednotlivé projekty pohybují v řádu desítek a stovek milionů.

„Evropské finance jsou studnice velmi hluboká a otevřená. Byla by velká neodpovědnost, kdybychom nedokázali vyčerpat to, co nám EU umožňuje. Zkušenosti, které čerpáme zde z realizovaných projektů, jsou velmi důležité,“ řekl Právu na víkendových kontrolních dnech Herman.