

# J&T 98

## Třetí kvartál s bilanční sumou přes 156 miliard

Dle konsolidovaných výsledků vykázala ke konci září J&T Banka zisk ve výši 1,52 miliardy korun. Od ledna pak na trh uvedla dluhopisy v celkovém objemu přes 21 miliard korun.

strana 4

## J&T Bond Index: kompas pro český trh korporátních dluhopisů

Porovnejte si hned pět desítek korporátních dluhopisů obchodovaných na pražské burze, nový index přináší investorům snadnou orientaci.

strana 5

## Patrik Chovanec: „Klienti s námi chtějí být na lodi“

Rozhovor s ředitelem brněnské pobočky J&T Banky nechá nahlídnout nejen do plánů banky v regionu, ale představí také chystané developerské projekty v moravské metropoli.



### J&T Banka Ostrava Beach Open

V České republice se představí světové špičky plážového volejbalu a J & T Banka je jako generální partner u toho. Poznačte si do svých kalendářů akci, která vám nesmí uniknout.

strana 11



### Kouzelné Vánoce

Vánoce jsou o splnění dětských přání. Pomozte nám i vy splnit přání dětem ze sociálně slabých rodin.

strana 17

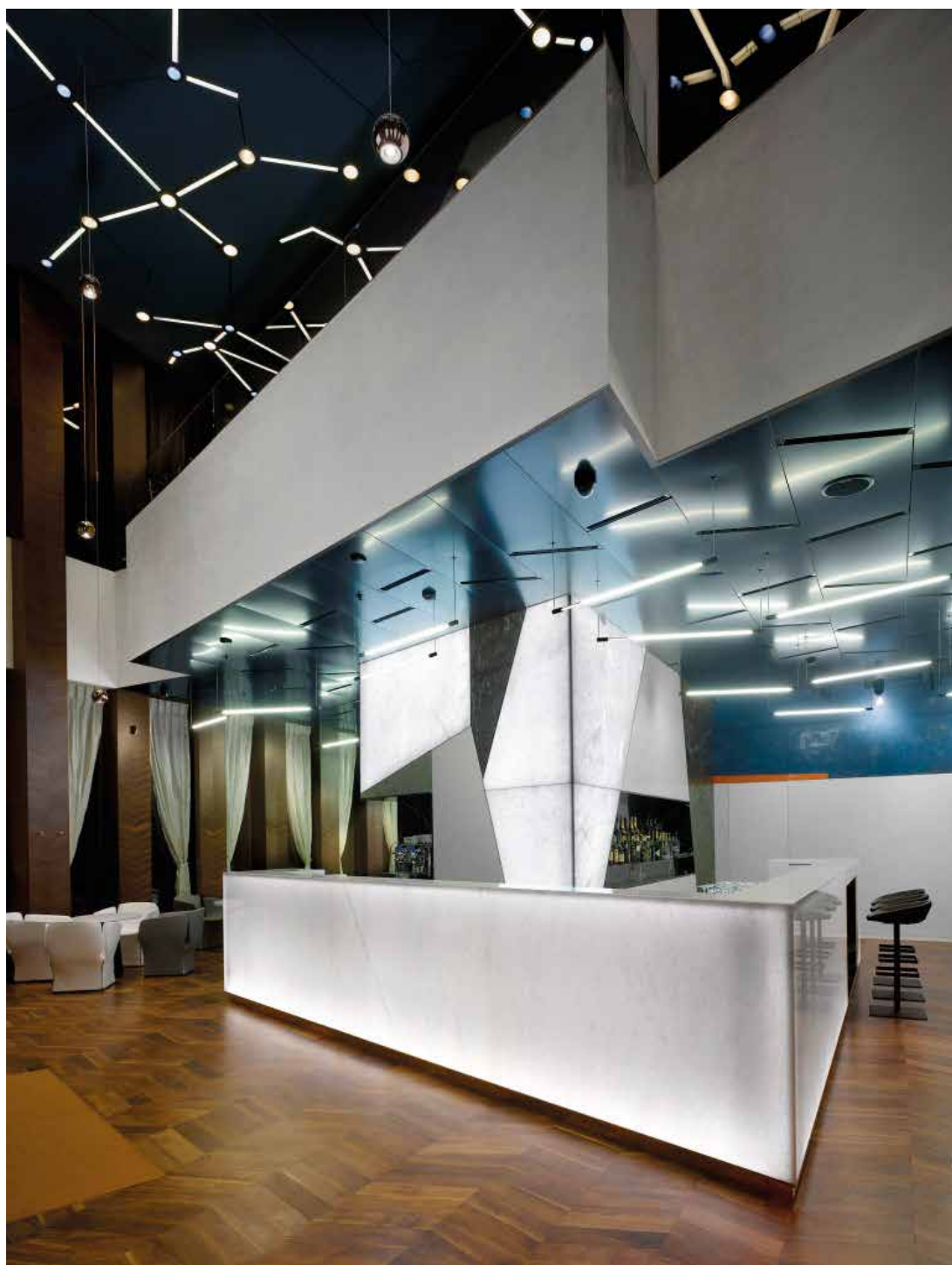
# Triniti: kavárna, kterou zdobí hory a hvězdy

Brněnská pobočka J&T Banky sídlí v novém multifunkčního komplexu Triniti Office Center. Na stejné adrese vznikla nejen pro klienty, ale i pro širokou veřejnost kavárna Trinity, která navázala na bohatou historii místního prvorepublikového kavárenství i tradici brněnského funkcionalismu. Architektem celého komplexu byl Petr Hruša, jenž je podepsaný i pod rekonstrukci ostravské kavárny Electra.

## TRINITI

J&T BANKA *café*

Trnitá 500/7, 602 00 Brno  
Otevřeno pondělí až pátek 8–20 hod  
[www.jtbankacafe.cz/brno](http://www.jtbankacafe.cz/brno)



**Pro brněnskou kavárnu Trinity jste přišel s konceptem hvězdného nebe, které kavárně vévodí. Co bylo inspirací pro tuto ideu?**

Hvězdné nebe bylo inspirováno tím, jak jsem chápal image banky aspirující na „jinou“, rozuměj hvězdnou, banku. Zároveň se tím vyřešila mnohdy obtížně sladitelná technologie větrání s osvětlením a dalšími prvky dnešního vybavení takových prostor, jako je kavárna fungující jako místo pro jednání a společenské setkávání i jako relax pro bankovní klienty a další hosty, kteří se jen tak nespokojí s běžnými prostory, jež nalézáme téměř u všech ostatních bank.

Pohled na strop takto polyfunkčním zadáním přetížene využívaných prostor bývá většinou esteticky tristní. To, co dříve v reprezentativních a bohatých prostorách symbolizovaly fresky nebo jiná výzdoba, dnes pouze takzvaně prakticky nahrazuje změť výustků a nasávacích mřížek vzduchotechniky, světlených, požárně bezpečnostních a dalších koncových prvků, instalovaných jen účelově a neesteticky většinou do nějakého, nejraději z hlediska uživatelského až nechutně pragmaticky odnímatelného podhledu.

V architektuře se často mluví o architektonickém významu páté fasády, což je většinou plochá střecha, na kterou je třeba brát v době dnešních pohledů z výšky zřetel. V současných interiérech bank se tomu nevěnuje téměř žádná pozornost, a tak i klienti, kteří by mohli představovat určitý smysl pro vytváření reprezentace, jsou atakováni v podstatě nevкусem.

V brněnské bankokavárně J&T bylo profesně přívětivé, že se pro opak toho, co je v mnoha bankách a reprezentativních interiérech dokladem nedostatku nejen estetiky, ale přímo nevкусu, našel smysl. Dokonce byl tento investorský smysl





J&T Banka otevřela svou brněnskou pobočku J&T Banka Café v roce 2012. Unikátní koncept bankokavárny propojil svět financí s prostředím elegantní architektonicky moderní kavárny s námětem Hory a hvězdy.

Kavárna navázala na to nejlepší, co regionálně silný funkcionalismus v Brně nabízí. V interiéru byly použity vzácné materiály jako makasar, kararský mramor a kvalitní kameny. Stěny zdobí mj. obrazy akademické malířky Markéty Jelenové v podobě Zlatého pole a hor.

Neokázalý půvab kavárny spočívá především v tom, že nad účelností prostoru vítězí jeho obraznost, která nutí k zamyšlení, uvědomování si a aktivuje propojení očí a mozku. To všechno ústí ve svrchovaně příjemný pocit, že tohle místo je pozitivní, pohodlné a inspirující.

při naší první ateliérové skice hvězdého nebe natolik osvícený, že našel v osobě ředitele brněnské pobočky i generálního ředitele banky více než pochopení. Pak už zbývalo jen zkusit naladit jednotlivá souhvězdí do znamení majitelů...

#### Navrhli byste dnes kavárnu jinak?

Protože účast s pochopením a podpora investora je vždy pro architekta a jeho architekturu zásadní a zde to právě takto fungovalo, nepředstavoval bych si řešení v Brně jinak, jak často architekti toto postojové klíše neustálých změn a svých vlastních inovací sama sebe nekonzistentně vyslovují. K mé autorské spokojenosti bych si možná jen představoval, že jsem mohl více trvat na méně neformálním posedu nabízejícím křesílka u kavárenských stolků, jak v projektu původně byla.

Pobyt v J&T v Brně u mne a i mých většinou klientských hostů, s kterými je důvod se právě zde v této kavárně setkat, evokuje, jak působily bankovní interiéry dříve. Totiž že se pozvedají oči a snad někdy i mysl člověka výš než běžně; a to je snad dobrý znak pro J&T ve smyslu úsilí banky o větší i mentální eleganci. Nechtěl bych se v případě, že by takové či podobné zadání přišlo někdy znovu, mýjet s uměleckým cílem architektury, kterým není, aby se zvýrazňovaly rozdíly mezi realitou a imaginací, ale aby celý prostor byl imaginativní sám o sobě a podobně jako v kavárně J&T v Brně si zachoval svou nadčasovost, svoje trvání.

Jsem potěšen, že zde umění interiéru působí ve prospěch povznesení z namáhavého, pracovního byznysového života, neboť stále vzbuzuje představy a city, jež mohou být zárodky hvězdnějšího jednání a vidění toho, co běžně ve standardním prostředí nemusí být viděno.

## Reiundae volorro ipsunt et in non sent voluptur, to ferror magnatur?

#### V Ostravě jste oživil prvorepublikovou kavárenskou legendu. Jaký jste zde zvolil k prostoru přístup?

Poslední mé akademické architektonické zkoumání teorie a psychologie umění mě dodnes utvrzuje v tom, že vedením banky akceptovaná a z hlediska investorského vlastně ideálně nastolená cesta k uměleckým artefaktům v ostravských interiérech byla zvolena v souladu s mými ideovými architektonickými základy zabývajícími se tím, jak spolu smířit prvorepublikovou modernu a současný stav. Vedení celé banky mi i v Ostravě umožnilo vstup do imaginárního magického plastického prostředí páté fasády, tedy řešení stropu jako v J&T v Brně. V ostravské bankokavárně jsem našel ještě původnější odkaz, jinak by návrh neobstál.

Zdejší umění se díky sbírkám Domu umění v Ostravě a současně díky donátorskému přístupu J&T zapsalo hluboko do charakteru interiéru. Pojal jsem jej doslova jako hru interiéru s uměním, tedy tak, že kvalitu díla nelze překonat časem, a tak zde bylo doslova řešení se smyslem pro uměleckou výzdobu na rozdíl od někde až otravných klíše se zelení plastických a obrazových pojetí klasického a zároveň moderního kumštu, neorientujícího se na umění. Hra představivosti a plastické proměny tvarů ušlechtilých povrchů stěn i drapérií a dalších materiálů není možná v pravé míře v dnešním běžném a někdy upadlém civilizačním posunu k pragmatickému chápání prostředí i architektonického prostoru, ale zde bylo možné se o ni výjimečně s pochopením J&T banky pokusit.

#### Jak dnes zpětně na tuto rekonstrukci vzpomínáte?

Pokud bych měl něco měnit či upravit ve smyslu poučení v odstupu téměř deseti let, pak je to žluté zlato, které ještě ani dnes příliš neodpovídá charakteru původních interiérů třicátých let dvacátého století, kdy i v nejdražší stavbě té doby – vile Tugendhat v Brně architekt Mies van der Rohe použil ještě v té době nákladnější odličky bílé ušlechtilé slitiny bronzu, aby budova v interiéru nevypadala nad míru tehdejšího estetického názoru příliš honosně. Zde by bylo v tomto časovém odstupu asi vhodnější nahradit žluté zlato ještě nákladnějším bílým, anebo dokonce složitěji aplikovatelným stříbrem. ■

**Upozornění /** Informace a propagační sdělení uvedená v J&T NOVINÁCH nejsou analýzami investičních příležitostí ani investičními doporučeními, nejsou ani veřejnou nabídkou na koupi či úpis investičních nástrojů ve smyslu zákona č. 256/2004 Sb., o podnikání na kapitálovém trhu, ve znění pozdějších předpisů, stejně tak nepředstavují nabídku k nákupu či prodeji investičních nástrojů. Výkonnost v minulosti ani očekávaná výkonnost v budoucnosti nejsou spolehlivým ukazatelem skutečné budoucí výkonnosti. Očekávaná budoucí výkonnost je založena na předpokladech, které nemusí nastat. Investoři jsou povinni se o výhodnosti investic do jakýchkoli investičních nástrojů rozhodovat samostatně, a to na základě náležitého zvážení ceny, případného nebezpečí a rizik, jejich vlastní investiční strategie a finanční situace. S investováním je spojeno riziko kolísání aktuální hodnoty investované částky a výnosů z ní a není tak zaručena návratnost částky původně investované. Pro kalkulaci čistého výnosu musí investor zohlednit poplatky placené dle platného ceníku. Zdanění závisí na osobních poměrech investora a může se měnit. Na [www.jtbank.cz](http://www.jtbank.cz) jsou zveřejněny dokumenty podrobně popisující charakter, výhody a rizika související s produkty (prospekt, statut, klíčové informace pro investory,...) a informace o pobídkách ve vztahu k poskytování investičních služeb Bankou.

**Vydává J&T Banka, a. s. /** editor: Monika Veselá / kontakt: [jtnoviny@jtbank.cz](mailto:jtnoviny@jtbank.cz) / [www.jtbank.cz](http://www.jtbank.cz)