

**jak vidí výsledky soutěžní přehlídky stavba roku 2010** PETR HRUŠA

# Sjednotit řemeslo a krásu

**Z**dá se, že na rozdíl od minulých ročníků, kdy byla soutěžní přehlídka Stavba roku Jihomoravského kraje většinou vnímaná odděleně od soutěžení o nejlepší architekturu, se letošní ročník přibližuje podobné akci, která probíhá na Slovensku. A to v tom smyslu, že je třeba vnímat stavbu a architekturu jako jeden celek. Oddělování kvality techniky stavění od kvality architektury je cesta do schizofrenie nesmyslného protipostavení řemesla a krásy v architektuře.

Proto lze jenom přivítat, že některé přihlášené stavby tento rozdíl stírají a vypovídají nadějně o lepší budoucnosti, v níž bude spojení kvalitní techniky a krásy architektury v jeden celek samozřejmostí. To dokládá například rekonstrukce Jurkovi-

čovy vily – autora Petra Vše-  
tečky, zhotovitel IMOS Brno,  
a. s., nebo rekonstrukce a  
zpřístupnění brněnského  
podzemí na Zelném trhu.

Původními autory řešení  
jsou Petr Todorov, Miloš

## Nejvyšší pozornost si zaslouží obnova Jurkovičovy vily.

Klement, Aleš Svoboda a spol.  
(v přihlášce neuvedeni), zho-  
tovitelem je Sdružení pro  
zpřístupnění Brněnského  
podzemí IMOS Brno, a. s., a  
Firesta-Fišer, rekonstrukce,  
stavby, a. s.

Pozornost si zaslouží i ně-  
které další projekty například  
autorů Petra Valenty (bytový  
dům Eliška, ulice Olomoucká  
a Spáčilova, Brno, zhotovitel

Komfort, a. s.), Tomáše Zlá-  
mala (Obytný park Kovářská,  
Brno, zhotovitel Kaláb, sta-  
vební firma, společnost s ru-  
čením omezeným) a další.

Bude dobře, když se této  
soutěže budou účastnit také  
komplexně řešené studentské  
projekty. Zde však většinou  
stále ještě bohužel bývá oddě-  
lena architektonická idea či  
koncept od kvalitního tech-  
nického řešení.

Jednota techniky a estetiky  
včetně kvality koncepce  
nechť je výzvou pro budoucí  
ročníky Stavby roku, jak lze  
pozorovat v ojedinělých uve-  
dených případech.

Nejvyšší pozornost v tomto  
smyslu si právě zaslouží ob-  
nova Jurkovičovy vily, proto-  
že už původní architekt vily  
Dušan Samuel Jurkovič  
proměnil odkaz lidové tradi-  
ce, kvalitní řemeslo a ideu ar-

chitektonického postoje v ně-  
co, co se dá možná s nadsáz-  
kou přirovnat k proměně  
vnímání lidových a umělec-  
kých tradic a moderního ná-  
zoru do Janáčkovy světové  
uznávané hudby.

Zde se ukazuje, že nejen  
modernistické východisko  
přisuzované například svě-  
toznámé vile Tugendhat, ale i  
v kvalitní řemeslo proměně-  
ná technika, se stává archi-  
tektickou výzvou. Skvěle  
odvedená řemeslná práce ně-  
kterých stavebních firem je  
podmínka nutná, nikoli však  
postačující, stejně jako zají-  
mavé a funkčně dobře zvlád-  
nutý přístup architekta a sta-  
vebního inženýra. Pak lze tu-  
to jednotu stavby  
chápat jako zlepšující  
se úroveň soutěže  
Stavba roku.

Autor je renomovaný brněnský  
architekt

